

Classe III B del Liceo Amaldi – Orbassano
All'Opera, ragazzi! – Don Carlo

Traccia numero uno

Don Carlo è un'opera che mette in scena molti personaggi, i cui rapporti reciproci sono a volte di amicizia o di amore, altre volte di ambiguità o di sfida. Scegli almeno due personaggi, per commentarli a fondo: presenta brevemente le loro caratteristiche e la loro funzione nella trama del libretto; commenta le caratteristiche musicali scelte per loro da Verdi: la connotazione musicale (la scelta delle voci e i loro rapporti reciproci: tenore, soprano ...), il riferimento a un'aria particolarmente significativa (parole e musica);

effettua una recensione personale dell'interpretazione di questi due personaggi, a cui hai assistito la sera del 18 aprile al Regio:

le voci dei cantanti ti sono sembrate convincenti?

come ti sono sembrate le loro capacità attoriali?

il regista Hugo de Ana è stato in grado di valorizzarli? (pensa alla loro posizione reciproca in scena, ai costumi, alla scenografia che li circondava).

Dal tuo commento emergerà il motivo per cui hai scelto questi due personaggi: senti un'affinità, oppure ti affascinano proprio perché sono diversi da te? Hai trovato in loro qualcosa di indimenticabile?

Traccia numero due

L'esperienza dell'opera lirica rimane per molte persone qualcosa di estraneo e irrealizzato.

Scrivi a una tua amica o a un tuo amico e spiega per quale motivo tu consigli, oppure sconsigli, di assistere a uno spettacolo di melodramma. Per essere convincente, fa' riferimento alla tua serata del 18 aprile al Teatro Regio. Potrai parlare di tutti gli aspetti che ti sono sembrati importanti. Ad esempio:

di che tipo di occasione mondana si tratta? Pensa per esempio al dress code (l'abbigliamento consigliato), al rito dell'ingresso e della fine dello spettacolo, alla scansione e alla durata (tempo complessivo, atti), all'assegnazione dei posti (secondo te è importante? I posti che ci sono stati assegnati erano adeguati?);

vale la pena vedere "recitar cantando", almeno una volta nella vita?

vale la pena di conoscere la vicenda di "Don Carlo"? Essa può risultare per qualche aspetto significativa e attuale per noi spettatori moderni?

che cosa ti ha colpito particolarmente (in positivo o in negativo) di questa rappresentazione? Potrai commentare a tua scelta alcuni di questi aspetti:

la scenografia (l'ambientazione storica, i colori, le luci, la tridimensionalità e la spettacolarità che differenziano questa rappresentazione dalla visione di un film al cinema, o della stessa opera in televisione, o su YouTube);

i costumi;

la musica: l'aria che più ti ha colpito (parole e musica), la presenza dell'orchestra e l'esecuzione dal vivo; i messaggi che passano attraverso la musica più ancora che attraverso le parole;

i cantanti: le loro capacità esecutive e le loro qualità attoriali; la presenza del coro.

L'importante non è trattare tutti questi punti (sono troppi, è impossibile farlo), ma sceglierli in modo da creare un commento organico e coerente (non una semplice successione di osservazioni disgregate). È inoltre importante non realizzare uno svolgimento sproporzionato (bisogna evitare di dare rilievo a un aspetto, trattandone altri in modo sbrigativo). Naturalmente potrai aggiungere qualsiasi altro aspetto che qui non sia menzionato, ma che a te sia sembrato significativo.

N.B. Se la tua esperienza a teatro ha presentato delle criticità, oppure non ti è piaciuta molto, puoi dirlo tranquillamente. Non sono oggetto di valutazione le tue opinioni, ma il modo in cui le esponi e riesci ad argomentarle con osservazioni acute.